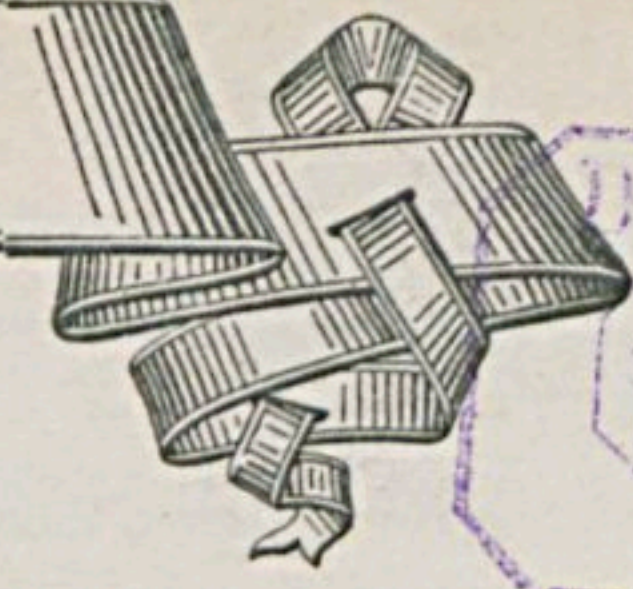


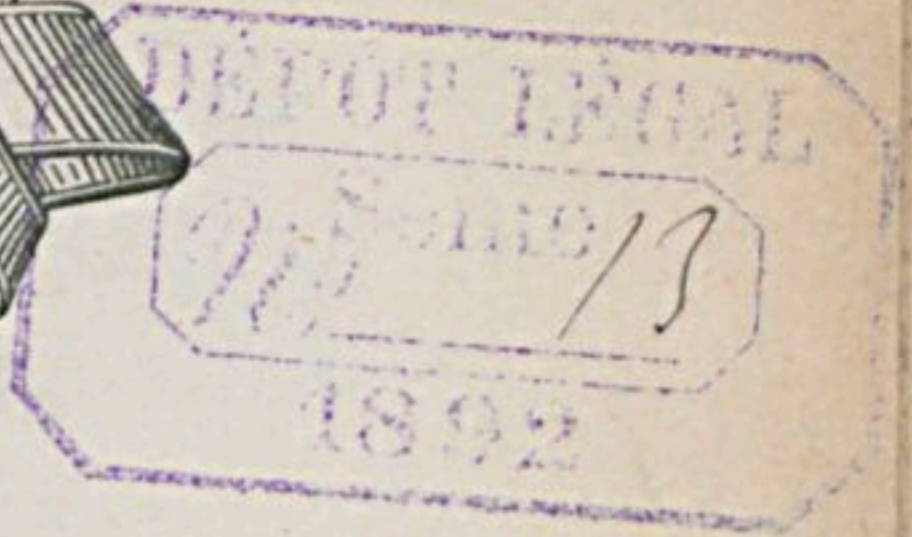
LES HOMMES D'AUJOURD'HUI



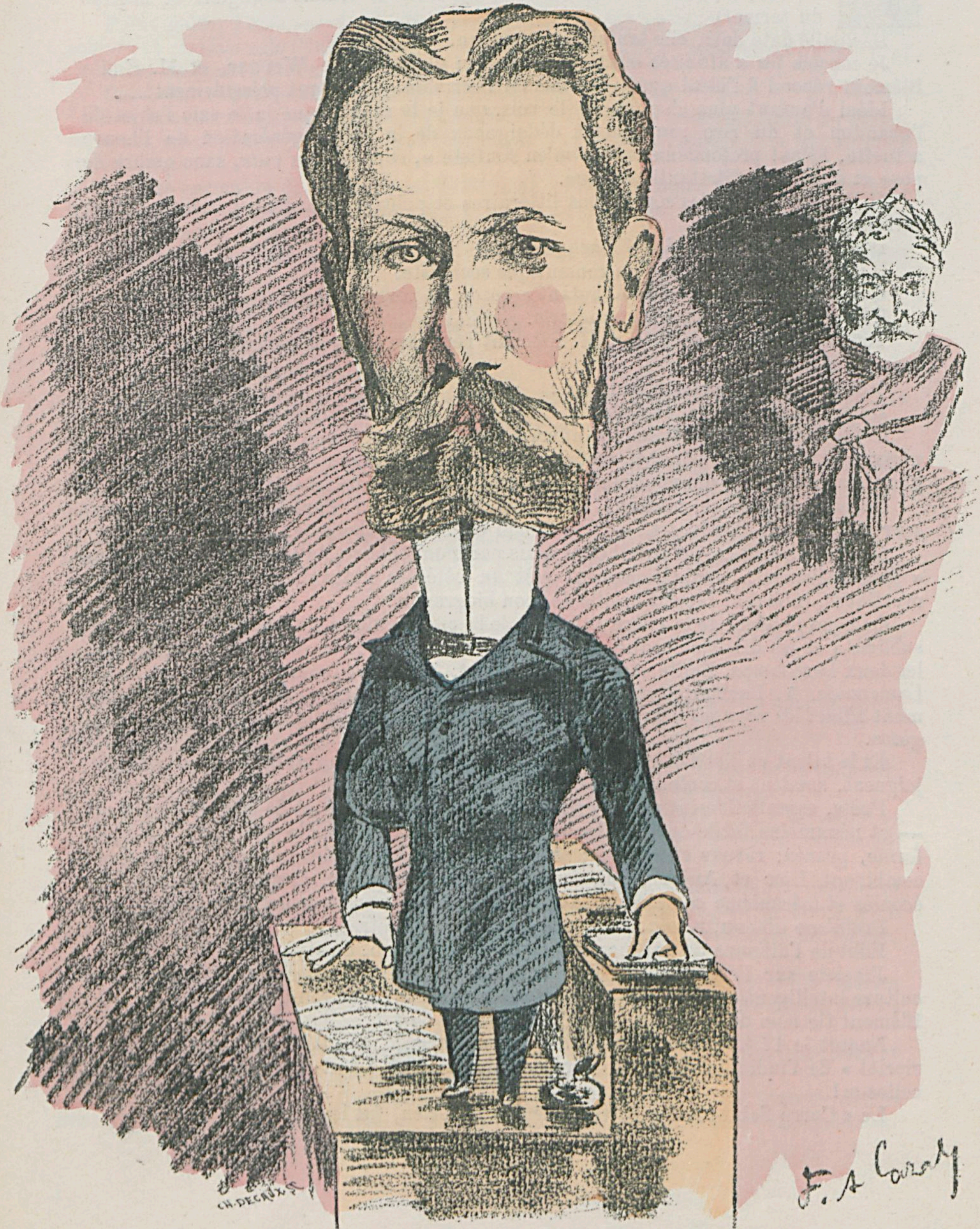
DESSIN DE F.-A. CAZALS

TEXTE D'ANATOLE CERFBERR

Bureaux : Librairie Vanier, 19, quai Saint-Michel, Paris



ÉMILE BLÉMONT



F. A. Cazals

F. A. Cazals

ÉMILE BLÉMONT



FIGURE sympathique!

(Et, là, rien du sens banal et habituel et comme négligent et négligé du terme!)

De vieille date déjà, elle tentait mon crayon.

Je conçois les « affinités électives » du dieu olympien de Weimar, et M. Emile Blémont répond à l'idéal que je me fais de l'écrivain, — surtout présentement!....

Idéal d'autant plus cher que je le vois, que je le sens et que je le sais l'objet de l'abandon et du rire pauvrement dédaigneux de la triste génération de l'heure actuelle, hélas! profondément « je m'en foutiste », *intus et in cute*, sans ombre de pose et d'accès de dilettantisme joué.

M. E. Blémont a des convictions littéraires et politiques, ardentes, inébranlables, intransigeantes.

Douceur apparente; sérénité acquise.

Il mourra dans la peau d'un romantique socialiste.

Quand je le révèle socialiste, autant ajouter au portrait ceci :

Républicain de nuance bien radicale.

Tout comme votre serviteur, M. Blémont repousse l'idée de monarchie et de dictature socialistes.

Mêmes foi et robustesse de lettré :

Hors Victor Hugo et l'évolution 1830, point de salut; pas de vie; nul éclat vrai!

Cependant M. Émile Blémont diffère d'un étroit personnage de ma propre connaissance, trop irréconciliable sectaire devant les négateurs imberbes et caducs des glorieux ancêtres de plume de la Restauration et du régime de Juillet.

Curieux, éclectique, soucieux, indulgent, il salue et M. Paul Verlaine et le professeur d'anglais de Condorcet, — le prétendu chef du symbolisme.

Qualifié de factice, de puéril et de niais par mon sectaire, le mouvement des divers « décadentismes », embranchement soit du côté des naturalistes, soit du côté des mystiques, intéresse l'esprit éveillé de mon biographié.

Quoique le fidèle de la chère patrie et de la cité résultées de l'œuvre de « l'Enfant sublime » et des disciples continuateurs-conquérants (les deux Alfred, Vigny, Musset, les deux Deschamps, Émile et Antoni, Michelet, Alexandre Dumas père, Quinet, Sand, Lamennais, A. Barbier, Pyat, Gautier, Balzac, Sainte-Beuve, Janin, etc.), M. Blémont admet les voyages d'exploration et les tribus lointaines et les peuplades étrangères.

Et le talent et l'esthétique vont de pair, s'expliquent mutuellement, se reflètent, joignent, soudent et confondent!

Poète, essentiellement poète, grisé de cadence, de mesure et de difficulté vaincue, — et néanmoins facile ouvrier des assemblages de rimes; barde mariant sentiment, forme, pensée; rêveur et berceur; philosophe attendri et élevé et musical ciseleur; combinant Hier et Aujourd'hui, fougue et élan des preux, aïeux de soixante ans écoulés et mécanisme compliqué, ouvragé des quintessenciés de notre minute.

Problème obtenu, résolu, donnant une sorte de Maître!

Effet de l'alliance du raffinement et de l'inspiration, du style et de la « veine »!

J'insiste sur l'écrivain, un Parisien, — la province n'accaparant pas dons et culture intelligentiels; maintes preuves-exemples, dont M. Léon-Émile Petitdidier, dit Blémont (le nom de la grand mère!).

Naquit le 17 juillet de l'année 1839, dans Paris..... — Désaccord entre l'« extériorité » de l'individu et les rigueurs de calendrier et d'état-civil, et celle-là dément celles-ci!

Le « Carré Saint-Martin », vieux centre Lutécien, fut le berceau.

Le quartier changea de physionomie et de désignation. Rue Saint-Martin, Arts-et-Métiers, boulevard de Sébastopol, Gaité le déterminent actuellement. Volontiers, héros de Ch.-Paul de Kock y évoluaient et s'y mouvaient.

*
* *

Point gaies, l'enfance et l'adolescence maussadement abritées contre la muraille sombre et malsaine de l'antique Louis-le-Grand ! Élève et sujet souffreteux, d'ailleurs ! Assez vaillantes études.

Proviseur et professeurs : Julien, Gaillardin, M. P. Janet.

Les honneurs du Grand-Concours Général !... Traverses pourtant (suite du défaut de santé, conséquence de défaillances morbides). Typhoïde et rechute, lors des seconde et rhétorique.

Pupitre encombré de V. Hugo et de Musset, durant ce laps. Indication significative !... Aussi bien, prompt renoncement d'orientation vers « la Polytechnique », souhait probable de la famille !

Heureuse classe de logique : M. P. Janet se montre le guide — et demeure l'ami.

Surgissent péripéties, épreuves, tribulations.

Les parents les provoquent ; la force de la vocation contrariée les amène et les amasse.

Sérieuse, et réelle, et superbe vocation !....

Tout l'écartait — et sollicitait une grasse opulence bourgeoise. Mais, tenace, le démon artistique veillait : il prit et conserva le dessus, et vainquit l'opposition paternelle.

Le père de M. Blémont, pratique, utilitaire, classique, épris de Lamartine seul, conduisait une grosse industrie, prospère et restée source de belle fortune : elle décidait la carrière du fils.

Rébellion de la part d'« icelui » ! — Alors, « composition », accommodements et tempéraments. Hors ville, se trouve l'usine commerciale. Elle recevra le jeune homme débile de corps et le fortifiera. Il persiste, désireux des aventures et de la gloire de la chose imprimée.

Passagèrement, un oncle associé, fixé près de la pointe Saint-Eustache, le recueille et l'adopte.

Désespoir et exaspération.

Un brin de « fête » trompe la mortification et le refoulement de l'appétit intellectuel, et l'incurable ennui, et le dégoût insondable.

Derechef, désarmement insensible, et moyen-terme : le voyage d'affaires !

Et l'héritier, espoir déçu constamment des vastes entrepôts d'étoffes et de couleurs, visite l'Angleterre, habite Brighton, parcourt l'Espagne, voit la Suisse.

Le vagabondage et l'apprentissage du *Meister* de Goethe !... La textuelle et parfaite pénétration de Shakespeare, de Byron, de Shelley, de Tennyson résume les contrées abordées, les pays arpentés....

La lutte domestique s'adoucit. Un terrain de rencontre et d'harmonie se dessine et se présente, créé de concessions mutuelles. Une carrière s'ouvre, — le Droit, puis le Barreau, — l'Antre de la Chicane fréquenté d'Eugène Scribe, d'Honoré de Balzac, d'Anicet Bourgeois (débutants) !

Et M. Émile Blémont — progressivement — passe principal clerc de maître Lesage (avoué, et l'avoué de M. Carvalho), avocat, avocat de la cour de Paris, avocat plaidant brillamment, secrétaire de M. Salvétat (avocat).

1870-1871 tinte. Lugubre et radieux instant ! Écrasement de honte, angoisses et deuils patriotiques, et vomissement, délivrance du monstre Césarisme !

De hautes et périlleuses fonctions d'État, des postes excessivement avancés attendent M. Blémont. Il recule et résiste. Aucune intimidation et nulle peur. Envahissante

obsession d'indomptable et de pur lettré! D'ailleurs, M. Émile Blémont allait se marier.

Le foyer et les vers et la prose, digne des vers, le saisirent et le possédèrent. Un foyer, inexorablement attristé de la perte d'un enfant!

Productions : *Vers, Contes et féeries* (1866), *Poèmes d'Italie*, les *Cloches*, *Portraits sans modèles*, les *Filles Sainte-Marie*, le *Jardin enchanté*, *Poèmes de Chine*, *Enoch Arden* (d'après Tennyson), *Chansons normandes*, la *Prise de la Bastille*, le *Porte-Drapeau*, la *Liberté éclairant le monde*, *Wattignies*, les *Pommiers en fleur*, admirable *Faidherbe*; (théâtre) *Molière à Auteuil*, le *Barbier de Pézenas* (Odéon, 1876), *Pierre Corneille*, *Visite à Corneille*, *Roger de Naples* (quasi répété chez M. Porel, rue de Vaugirard), la *Raison du moins fort* (Théâtre d'application), le *Chant du siècle* (Comédie-Française, solennel mai 1889).

Originale traduction des *Esquisses américaines*, de Mark Twain.

Journalisme : Fondation de la *Renaissance littéraire et artistique*; direction de la *Tradition*. Le *Rappel* (« bibliographie », cinq lustres pleins); la *Vie littéraire*, la *Justice*, le *Nain Jaune*, *Beaumarchais*, le *Monde poétique*, le *Courrier français*, l'*Évènement* (« chroniques »); critique d'art « passim ».

L'intime de Valade, de M. Albert Mérat, de M. Camille Pelletan.

De M. Blémont subsiste un réel monument, le *Livre d'or de Victor Hugo*.

Et, gouvernant, je décorerais de la Légion d'honneur le signataire!

16, rue d'Offémont, habite M. Émile Blémont, entouré d'un pieux musée de V. Hugo (façon de statue familière!). Luxueux palais d'un homme tout de travail cérébral et intrépide champion des généreuses causes détestées et bafouées de la ploutocratie.

Nature froide et chaude, vibrante et nerveuse, correcte et expansive!

*
* * *

Quand les *Mémoires* d'Alexandre Dumas père achèvent l'historiographie d'Escousse et de Lebras, la strophe de Béranger :

Et, vers le ciel se frayant un chemin,
Ils sont partis en se donnant la main.

termine le chapitre, et Dumas père se réjouit et s'enorgueillit de l'emprunt de la fin.

Le diamant d'une missive de V. Hugo, destinataire É. Blémont, couronnera, couvrira le plomb de mes lignes humbles et maigres.

Suit le billet :

23 février 1873.

J'espérais, mon éloquent et jeune confrère, vous voir hier. Je vous aurais dit, mieux que je ne puis l'écrire, combien j'ai été touché de votre grande et puissante page sur *Quatre-vingt-treize*. Vous êtes chef dans la jeune légion des esprits qui sont aujourd'hui l'honneur de cette fin de siècle. Vous êtes une de ces âmes de lumière que j'aime. A bientôt.

Tuus.

V. H.

Quel « vates », Hugo! Il pouvait revendiquer le droit de priorité de l'« expression fin de siècle », maintenant employée « abusivement », lieu commun excessif, banalité courante.

ANATOLE CERFBERR.